

El [Real Teatro de Retiro](#) estrena en España de la opereta cómica del célebre compositor inglés Gustav Holst

LA IDEA

¿IMAGINAS EL MUNDO AL REVÉS?

- Entre el 27 de enero y el 4 de febrero se podrá disfrutar de esta opereta cómica para toda la familia, recomendada para un público a partir de 7 años.
- Un reparto de lujo y el coro de los Pequeños Cantores de la ORCAM, darán vida a los personajes de esta ingeniosa y divertida historia, acompañados al piano por Francisco Soriano, responsable también de la dirección musical.
- Adaptado y dirigido por Susana Gómez, la obra cuenta con la colorida creación de Alejandra Glez Requeijo para el vestuario y la escenografía y la hermosa iluminación de Manuel Fuster.
- Con este estreno se conmemora el 150 aniversario del nacimiento del compositor Gustav Holst.
- El Real Teatro de Retiro pone a disposición del público, en su página web, una [Guía Didáctica](#) del espectáculo con información de la historia, curiosidades e interesantes actividades para hacer antes y después de ver la obra.

Nota de prensa

Madrid, 22 de enero de 2024.- El [Real Teatro de Retiro](#) presentará, el próximo 27 de enero, el estreno en España de [La idea](#), de **Gustav Holst** (1874-1934), opereta cómica para niños, con un ingenioso libreto de **Fritz Hart**, en el que se plantea un tema de rabiosa actualidad: ¿qué pasaría si cambiamos la forma de hacer las cosas y las labores que hacen las mujeres las hicieran los hombres y viceversa? Una nueva “idea” que podría convencer a todos o generar un caos...

Programada en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del compositor británico, se ofrecerán ocho funciones, en la sala principal, los días **27 y 28 de enero, 3 y**

4 de febrero, en sesión doble, a las 11:00 h y a las 13:00 h, para un público familiar con edad recomendada a partir de 7 años.

La historia nos cuenta la gran [idea](#) que ha tenido el Presidente de un país imaginario. Él cree que es fantástica y maravillosa y que, a través de ella, la gente de su país llegará a la felicidad pero, cuando es aplicada, su resultado, en verdad, genera un gran descontento y confusión en la gente. La idea proclamada no es otra que la propuesta del cambio de atribuciones entre hombres y mujeres, lo que provoca un agitado debate sobre las políticas de género. En este caso no habrá disputas ideológicas, sino que será el caos reinante el que vuelva a poner las cosas en su sitio... O no.

El barítono **Juan Laborería** dará vida al presidente de este ocurrente Gobierno, en el que estará acompañado por el también barítono **John Heath**, en el papel del Rey; por la actriz y cantante **Lara Chaves**, como Reina; la mezzosoprano **Patricia Illera**, será Carol; el tenor **Francisco J. Sánchez** interpretará a Max (centinela) y la soprano **Julia Rey**, a Mona. Junto a ellos, el coro de los **Pequeños Cantores de la ORCAM** (dirigido magistralmente por **Ana González**, dará vida a los personajes de este imaginario pueblo británico, acompañados al piano por **Francisco Soriano**, responsable también de la dirección musical.

La versión en castellano que se verá estos días en Real Teatro de Retiro ha sido traducida y adaptada por **Susana Gómez**, directora de escena de esta nueva producción, quien ha respetado el texto original, con algunas modificaciones en las partes habladas y un pequeño añadido al final. El vestuario y la escenografía han sido diseñados por **Alejandra Glez Requeijo**, quien se inspira en la iconografía inglesa para contextualizar la acción y derrocha fantasía y color en el extraordinario vestuario de cada personaje. Envueltos en la iluminación de **Manuel Fuster** y con la entusiasta participación de todo el elenco, se construye un espectáculo ingenioso y divertido, capaz de atrapar a los pequeños y a los que no lo son tanto.

Gustav Holst, uno de los grandes compositores ingleses, muy conocido por su obra maestra *Los planetas*, compuso [La idea](#) en 1896, cuando aún era estudiante. La obra se desarrolla sobre ideas musicales sencillas, sustentada sobre recursos melódicos y rítmicos de la música popular británica, lo que la hace muy accesible al público y consigue que el espectador retenga en su memoria fragmentos pegadizos y fáciles de reproducir.

LA IDEA

Opereta cómica

Gustav Holst (1874-1934)

Libreto de Fritz Hart

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y pianista **Francisco Soriano**
Dirección de escena y versión del libreto **Susana Gómez**
Directora del coro **Ana González**
Escenografía y vestuario **Alejandra Glez Requeijo**
Iluminación **Manuel Fuster**

REPARTO

Rey **John Heath**
Reina **Lara Chaves**
Presidente del gobierno **Juan Laborería**
Carol **Patricia Illera**
Max (Centinela) **Francisco J. Sánchez**
Mona **Julia Rey**

Habitantes del pueblo **Pequeños Cantores de la ORCAM**

Sábado 27 y domingo 28 de enero

García Díez, Astrid

Adeline Tadea d'Aviau de Ternay Baciero, Anne

Inda Castaño, Claudia García Barroso, Iris Motos Vázquez, Kiara Nogleira Delgado, Leila López Sierralta, Leo Ainstein Lozano, María Sol Torrealba Sánchez, Natalia Elena Romero Jiménez, Olivia Lucendo Muñoz, Rafael Bibiano Torrealba Sánchez, Sofía Torres Raga, Tomás David Romero Jiménez, Vera González Menéndez

Sábado 3 y Domingo 4 de febrero

Alba de Los Ángeles Street del Castillo, Albert Vitanov, Ivanov Pakkanen, Ana Ciulianu, Ana Benedetta D'Arcangeli Feduchi, Aurora González Gago, Carmen Carrillo Garrido, Gabriel Reina Guzmán, Helia Galindo Herranz, Irene Pérez de la Riva, Julieta Hervella Vaquero, Martina Rodríguez Iglesias, Nicolás Corbacho, Nicolás Álvarez García, Stella Moreno Monaco, Susana Fernández de Larrinoa Cordón

FUNCIONES

27, 28 de enero y 3, 4 de febrero de 2024

Horario: 11:00 y 13:00 h

DURACIÓN APROXIMADA

55 minutos

Edad recomendada a partir de 7 años